I Semana Nacional de la Solidaridad
Estado de México
Programa de Apoyo Cultural

San Felipe del Progreso | 7 de agosto | 20:00 Hrs.

Scanned with CamScanner

Con la llegada del Lic. Carlos Salinas de Gortari a la Presidencia de la República, nos asomamos a una nueva forma de concebir la relación entre la Sociedad y el Estado. Una nueva relación que permitirá alcanzar una sociedad más justa y con una vida democrática más intensa. Una relación cuyo principio es la participación de todos, para que cada uno de nosotros haga algo concreto, de manera cotidiana, con el fin de mejorar las condiciones generales del país.

Durante los primeros 18 meses de Gobierno, la sociedad ha respondido a la convocatoria que nos hizo el Presidente de la República para hacer de la Solidaridad una forma arraigada de comportamiento social. Esta respuesta ha sido particularmente intensa en el Estado de México. El Lic. Ignacio Pichardo Pagaza ha sabido interpretar esta nueva forma de enfrentar los problemas sociales y ha contado con el entusiasmo de la población, que reconoce en la Solidaridad una forma elevada del ejercicio de la democracia. Que propicia la igualdad en oportunidades y derechos pero con vertical respeto las particularidades que conforman el conjunto nacional; el concierto que hoy se presenta nos reúne simbólicamente a todos los mexicanos, que juntos damos cabal sentido a la palabra

Solidaridad

Scanned with CamScanner

P R O G R A M A

OBERTURA DE "NABUCCO"	GIUSEPPE VERDI (8')
ARAGONESA (PRELUDIO AL 4º ACTO) DE "CARMEN"	GEORGES BIZET (3')
PIZZICATO POLKA	JOHANN STRAUSS (4')
OBERTURA SOLEMNE 1812, OP. 49	PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (16')
VALS POETICO	FELIPE VILLANUEVA (7')
SINFONIA INDIA	CARLOS CHAVEZ (12')
HUAPANGO	JOSE PABLO MONCAYO (10')

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ

Scanned with CamScanner

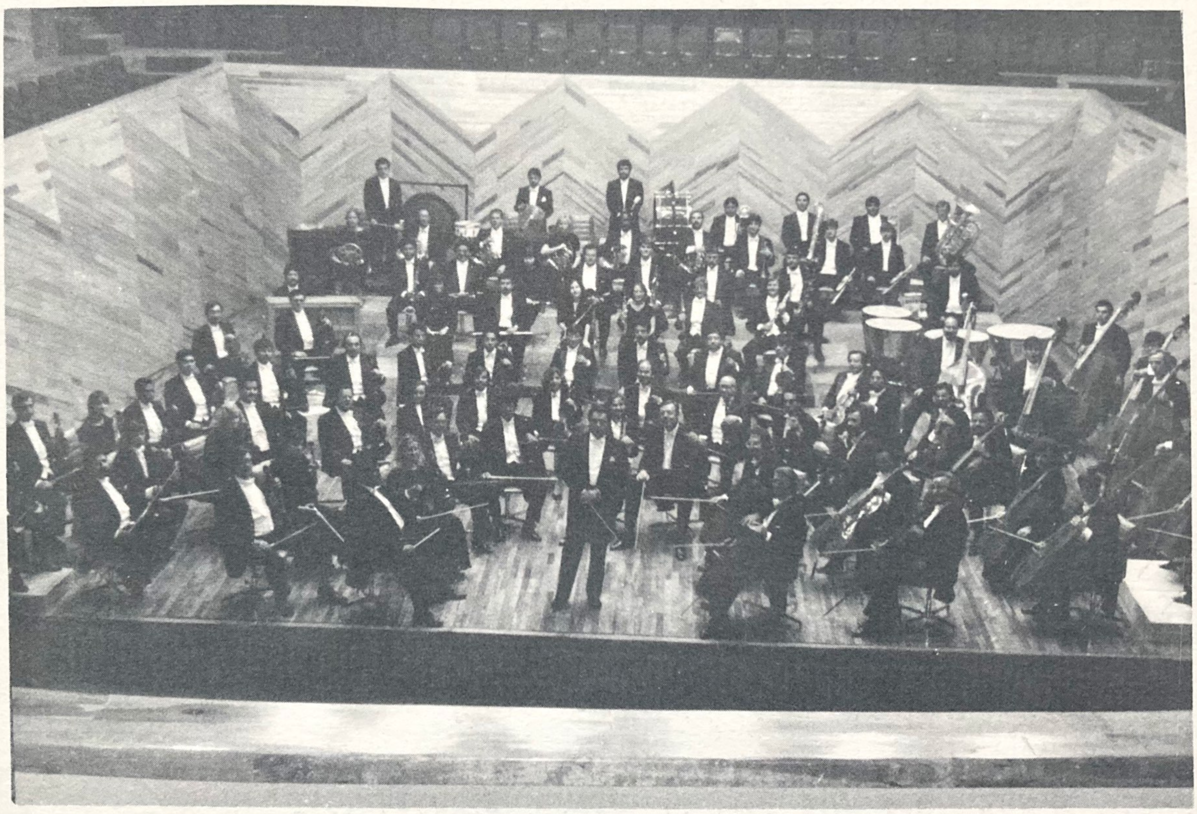
El programa que se presenta en esta ocasión ofrece, en la primera obra, uno de los aspectos más frecuentes en la creatividad musical, es aquél que se refiere a la música programática, es decir, aquélla que sigue un lineamiento literario o que se apega a una secuencia de tipo dramático. Tal es el caso de la obertura a la ópera "Nabucco" de Verdi, ópera en la que se desarrolla la idea libertaria del pueblo sojuzgado por una tiranía.

La Polka es una danza que se hizo muy popular en la Viena de mediados del siglo pasado, muchos compositores crearon música en dicho ritmo. No podía faltar un Johann Strauss, quien entre otras compuso la célebre Polka del Pizzicato. Esta obra indica el tipo de ejecución que han de realizar los instrumentos de cuerda a base de pellizcar las cuerdas con los dedos (pizzicare) en vez de usar el arco.

En cuanto a la Obertura Solemne de Tchaikovsky tenemos que el autor celebra con esta música la derrota de Napoleón en la campaña Rusa, de ahí la cifra 1812. Es por ello que el autor brillantemente recurre al uso de campanas y a la imitación del ruido de los cañones de guerra y desde luego se reconoce el tema del himno francés "la Marsellesa". Una pieza que toda orquesta tiene en su repertorio. Y a propósito de esto, dentro del repertorio de la música mexicana para piano, es el Vals Poético de Villanueva la pieza más conocida de su autor, misma que ha tenido varias transcripciones para orquesta, siendo la más lograda la realizada por don Gustavo E. Campa.

Por su parte, la Sinfonía India de Carlos Chávez corresponde a una de aquellas obras realizadas dentro de la corriente nacionalista mexicana, pues el autor en ella incluye aires y ritmos de danza de los indígenas del norte del país. La obra tiene momentos excitantes junto a la placidez de melodías muy amplias para terminar con una sección en ritmo obstinado y embriagante. También en nuestro país, los sones veracruzanos, el Balajú, el gavilancito y el Siqui - Siri, encuentran un perfecto marco sinfónico en la versión de José Pablo Moncayo, tan conocida mundialmente con el nombre de "Huapango".

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Fundada el 27 de agosto de 1971 por el Maestro Enrique Bátiz Campbell, con el objeto de difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los Mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única en su clase que ofrece sus actuaciones en los 121 Municipios que integran el Estado de México; además, ha tenido destacadas presentaciones en todos los Estados de la República y desde luego en el Distrito Federal, distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió las 16 Delegaciones Políticas del Distrito Federal. Varias de sus temporadas han sido presentadas en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, Castillo de Chapultepec, Palacio de Minería, Teatro de la Ciudad y en el Anfiteatro Bolívar. En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 1980 y 1981 giras en los Estados Unidos por las ciudades más importantes de ese país. De 1983 a 1985 los destinos de la Orquesta fueron guiados por el Maestro Manuel Suárez. En 1985 el Maestro Eduardo Diazmuñoz, toma la batuta de la Orquesta terminando su gestión en 1989. Cabe resaltar la serie de apoyos otorgados a los jóvenes compositores, así como a los intérpretes mexicanos a través de los concursos que se realizan año tras año, dentro de las Temporadas de la Juventud a partir de 1984.

En agosto de 1987 la OSEM celebró el XVI Aniversario de su Fundación y en esa misma fecha se abre una nueva etapa, al efectuarse la inauguración de su sede: La Sala de Conciertos ''Felipe Villanueva''.

En lo referente a grandes personalidades del mundo musical que han sido invitados a dirigir la OSEM, podemos mencionar entre otros a los maestros: León Barzin, Luis Herrera de la Fuente, Loris Tcheknavorian, Stanislaw Wislocki, László Gatti, José Iturbi, Leonard Slatkin, Kurt Redel, Kurt Rapf, Kurt Woss, Carlos Riazuelo, José Guadalupe Flores, Kirk Trevor, Francisco Savín y Michael Charry. En lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional, cabe destacar a los violinistas: Henryk Szeryng, Jorge Risi, Yuriko Kuronuma, Aarón Bitrán, Ruggiero Ricci, Hermilo Novelo, Manuel Suárez, Mauricio Ilasson, Agustín León Ara, Román Revueltas, Luz Vernova, Rasma Lielmane, Vicente Saquicoray y Félix Parra; a los violoncellistas: Janos Starker, Pierre Fournier, Yehuda Hanani y László Frater; a los pianistas: Eva María Zuk, Jorge Federico Osorio, María Teresa Rodríguez, Guillermo Salvador, Edison Quintana, Claudio Arrau, Sigi Weissenberg, Gary Grafman, Jorge Suárez, Monique Dufil; a las cantantes: Lourdes Ambriz, Margarita Pruneda, Ma. Encarnación Vázquez, Martina Arroyo y Gilda Cruz Romo; y a los flautistas: Jean-Pierre Rampal, Brenda Sakofsky, Sabina Laurain, Luis Cuevas y Jaime Segura. Desde luego cabe mencionar la presencia de los guitarristas Manuel López Ramos, Alfonso Moreno y Roberto Medrano.

Scanned with CamScanner

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

PRIMER CONCERTINO
Félix Parra

CONCERTINOS
Dobroslava Klich
Phil Coonce
Elena Dotzenko

VIOLINES PRIMEROS
Alexandr Gryzlov
Kathy Barrow
Guillermo Olea
Angel Contreras
Carlos Rizzo
Carlos Castejón
Fernando Mino
Sheryl Lashof
Walter Carrillo
Luis Manuel García
Andrzej Nicze
Piotr Lewtak
Jera Kulkova
Eugenio Cherkasov

VIOLINES SEGUNDOS
Vicente Saquicoray
Alvaro Cubides
Luis Palomino
Héctor Mayorga
José Luis Ramírez
Pablo Alfaro
Arturo Alanís
Víctor Palomino
Rodolfo Galván
Luz Angela Ortiz
Marco Forero
Saúl Robles
Flavie Boeda
Ian Kruszinsky
Jaime Cházaro
Leonida Kourdov

VIOLAS
Pietro Vodopianov
Virgilio Valle
Pedro Urbán
Igor Fedotov
Byron Díaz
Abel Garrido
Jaime Cervantes
Gilberto Hernández
Joaquín Ramírez
Eliseo Fernández
Augusto Carrión
Néstor Pou
Vladimir Batenin

VIOLONCELLOS
László Frater
Justin Kagan
Viacheslav Ponomariov
Michael Severens
Roberto Trujillo
Luis E. Vital
Isaac González
Renee Bosack
Dominique Petrich
Jairo Saquicoray
Julio Velázquez
Ivan Chernishov
Vitaly Rumanov

CONTRABAJOS
Arturo Rodríguez
Antonio Avendaño
Rafael Forero
Dwyght Bryan
Jesús Escudero
Rubén Flores
Boris Vladishevsky

FLAUTAS
Sabina Laurain
Ma. Esther García
Jaime Segura

OBOES
Claudia Coonce
Joe Shalita
David Harris

CLARINETES
Ron Chen Zion
Ti Huang
Baltazar Chavarría
Lorenzo Meza

FAGOTES
Antonio Briceño
Juan Bosco
Mauricio Rauda

CORNOS
Rodney Staten
Connie Briceño
David Jorgenson
Marga Tokar
Alejandro Duprat
Jeffrey Stahel

TROMPETAS
Andrew Balio
Louis Milinazzo
Brian McCreath

TROMBONES
Ramón Meza
Raúl Quezada

TROMBON BAJO
Antonio Castro

TUBA
Paul Conrad

TIMBALES
Pastor Castillo

PERCUSIONES
Manuel García
José Barquera
Mariano Hernández
Octavio Zapien

ARPA
Gunta Salaks

PIANO
Pablo Mazariegos

BIBLIOTECARIO
Pablo Campero

CITAS
Marcelino Peñaloza
Juan Ortiz

INSPECTOR DE TRABAJO
Saúl González

Scanned with CamScanner

Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos
LIC. CARLOS SALINAS DE GORTARI

Coordinador General del Programa Nacional de Solidaridad
ING. CARLOS ROJAS GUTIERREZ

Gobernador del Estado de México
LIC. IGNACIO PICHARDO PAGAZA

Coordinador del Programa Nacional de Solidaridad en el Estado de México
ACT. JUAN C. PADILLA AGUILAR

Secretario de Educación, Cultura y Bienestar Social
LIC. JAIME ALMAZAN DELGADO

Director General del Instituto Mexiquense de Cultura
ING. JOSE YURRIETA VALDES

Director Artístico de la OSEM
MTRO. ENRIQUE BATIZ CAMPBELL

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social

INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA

Scanned with CamScanner